

DAFTAR ISI

BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Pengantar.....	1
1.2 Seni dalam Kajian Estetika	3
1.3 Antropologi dan Seni	5
1.3.1 Interelasi.....	6
1.3.2 Etnomusikologi	6
1.3.3 Antropologi Tari	7
1.3.4 Kajian Pertunjukan Budaya dan atau Antropologi Teater	8
1.4 Pendekatan Ilmiah dan Teori-Teori.....	9
1.4.1 Semiotika.....	10
1.4.2 Teori Fungsionalisme	14
1.4.3 Teori Evolusi	20
1.4.4 Teori Difusi	21
1.4.5 Teori Siklus Kuint dan Lainnya	21
BAB II. GAMBARAN UMUM DUNIA MELAYU.....	23
2.1 Pengantar.....	23
2.2 Dunia Melayu.....	23
2.2.1 Malaysia	26
2.2.2 Singapura	29
2.2.3 Pattani Thailand	32
2.2.4 Brunei Darussalam.....	35
BAB III. ETNIK MELAYU SUMATERA UTARA.....	41
3.1 Definisi Etnik	41
3.2 Pengertian Melayu sebagai Kelompok Etnik	42
3.3 Asal-usul Istilah Melayu dari Kerajaan Melayu di Jambi.....	42
3.4 Pengertian Melayu sebagai Ras, Budaya, dan Orang yang Beragama Islam.....	44
3.5 Etnik Melayu Campuran antara Ras Melayu	48
3.6 Sifat-Sifat dan Adat Resam	49
3.7 Tingkatan Kebangsaan Melayu	51
3.8 Sistem Kekerabatan.....	54
3.9 Kesimpulan tentang Identitas Etnik Melayu	56
3.10 Kesultanan di Sumatera Timur.....	57
3.10.1 Kesultanan Deli	57
3.10.2 Kesultanan Serdang.....	58
3.10.3 Kesultanan Langkat.....	60
3.10.4 Kesultanan Asahan.....	62

BAB IV. KONSEP KEBUDAYAAN DAN KESENIAN ISLAM	64
4.1 Pengantar.....	64
4.2 Konsep Kebudayaan dalam Islam	64
4.3 Istilah Padanan Budaya dalam Islam	65
4.3.1 <i>Millah</i>	66
4.3.2 <i>Ummah</i>	66
4.3.3 <i>Atthahaqafah</i>	69
4.3.4 <i>Al-Hadarah</i>	70
4.3.5 <i>At-Tamaddun</i>	70
4.3.6 <i>Adab</i>	71
4.3.7 <i>Ad-Din</i>	72
4.4 Beberapa Penafsiran tentang Budaya.....	73
4.5 Perkembangan Kebudayaan Islam	75
4.6 Ciri-Ciri Kebudayaan Islam	76
4.7 Konsep Seni dalam Islam.....	78
4.8 Hukum Seni dalam Islam.....	80
4.9 Hukum Lagu dan Tari dalam Islam.....	84
4.10 Kedudukan Lagu (Musik) dalam Islam.....	86
4.11 Kedudukan Lagu dan Tari dalam Hadits.....	89
4.12 Lagu dan Tari dalam Pandangan Fukaha dan Mazhab Islam.....	91
4.13 Kesimpulan	93
BAB V. SEJARAH SENI PERTUNJUKAN MELAYU SUMATERA	
UTARA.....	95
5.1 Pengantar.....	95
5.2 Kontinuitas dan Perubahan	95
5.2.1 Masa Animisme.....	98
5.2.2 Masa Hindu.....	101
5.2.3 Masa Budha	105
5.2.4 Masa Islam.....	107
5.2.5 Masa Pengaruh Eropa.....	109
BAB VI. GAMBARAN UMUM MUSIK DAN TARI MELAYU	
SUMATERA UTARA.....	113
6.1 Pengantar.....	113
6.2 Musik	114
6.2.1 Alat Musik.....	114
6.2.2 Ragam Kebudayaan Musik	121
6.2.3 Rentak	138
6.2.4 Teks Lagu-Lagu Melayu	139
6.3 Tari	149
6.3.1 Konsep.....	149
6.3.2 Klasifikasi.....	151

6.3.3	Beberapa Teknik Gerak Tari Melayu	152
6.3.4	Tata Susila Tari Melayu	153
6.3.5	Busana	156
6.3.6	Tiga Repertoar Utama Tari Melayu.....	158
6.3.6.1	Tari Senandung	158
6.3.6.2	Tari Mak Inang	159
6.3.6.3	Tari Lagu Dua.....	159
6.3.7	Tari Zapin.....	161
6.3.8	Tari Inai	162
BAB VII. RONGGENG DAN SERAMPANG DUA BELAS		170
7.1	Pengantar	170
7.2	Ronggeng di Alam Melayu.....	171
7.3	Unsur Budaya Portugis	176
7.4	Ronggeng sebagai Asas Serampang Dua Belas	184
7.4.1	Pengertian Tari Serampang Dua Belas.....	186
7.4.2	Guru Sauti dan Orang Kaya Adram sebagai Warga Melayu Serdang.....	187
7.4.3	Sejarah dan Perkembangan <i>Serampang Dua Belas</i>	190
7.4.4	Ragam.....	196
7.4.5	Deskripsi Gerak <i>Tari Serampang Dua Belas</i>	198
BAB VIII. PENUTUP		208
8.1	Epilog	208
8.2	Harapan	210
DAFTAR PUSTAKA		211